



GERGOVIE TOUTE L'HISTOIRE SUR UN PLATEAU.

Musée Archéologique de la Bataille

Dossier de presse

musee-gergovie.fr



Communiqué de presse
**Le Musée Archéologique de la Bataille de Gergovie :
toute l'histoire sur un plateau !**

Sur l'emblématique plateau de Gergovie, le Musée Archéologique de la Bataille a ouvert ses portes le 19 octobre dernier et fait plonger ses visiteurs dans la Guerre des Gaules opposant Jules César à Vercingétorix, au cœur du territoire auvergnat et de ses grandioses paysages.



Un musée nouvelle génération au coeur de l'Auvergne

Succédant à la Maison de Gergovie, le Musée Archéologique de la Bataille offre des espaces entièrement renouvelés et une surface d'exposition multipliée par trois pour faire découvrir l'histoire du plateau de Gergovie dans les meilleures conditions.

Plus qu'une visite, le musée de Gergovie propose **un parcours vivant et interactif**. L'espace allie graphisme, maquettes, objets archéologiques et multimédias, avec comme point d'orgue une salle audiovisuelle immergeant le visiteur dans la Bataille de Gergovie opposant Romains et Gaulois.

Le parcours permet également de **découvrir**

l'histoire des Gaulois en Auvergne mais aussi l'histoire naturelle et géologique du Plateau de Gergovie et des paysages qui l'entourent, notamment la Chaîne des Puys et la Faille de Limagne.

Un site à la hauteur du Plateau de Gergovie

Le Musée Archéologique de la Bataille est la première étape d'un projet de valorisation du Plateau de Gergovie pour permettre à ce site naturel exceptionnel de mieux transmettre son histoire.

Son ambition : prendre place parmi les sites français emblématiques dédiés à l'histoire gauloise, aux côtés d'Alesia et de Bibracte. Le musée de Gergovie vient ainsi renforcer l'offre des sites touristiques majeurs d'Auvergne, avec l'ambition d'être un vecteur d'attractivité nationale et internationale qui bénéficie à l'activité économique locale.

Le Musée Archéologique de la Bataille est porté par Mond'Arverne Communauté et soutenu par Clermont Auvergne Métropole, le Département du Puy-de-Dôme, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, l'Etat et l'Europe.

Le Musée de Gergovie est ouvert de 11h00 à 18h00 du mercredi au dimanche. Informations et réservations sur www.musee-gergovie.fr.

Sur l'emblématique plateau de Gergovie, théâtre d'une victoire historique, le Musée Archéologique de la Bataille vous invite à une plongée dans le monde gaulois, de l'affrontement entre Vercingétorix et César à la découverte de la civilisation des oppida.

Véritable belvédère sur le territoire auvergnat, le musée de Gergovie vous dévoile également les spécificités du paysage et la géomorphologie du Plateau issue de l'activité volcanique de la région.

L'origine du projet

Le Musée Archéologique de la Bataille remplace un bâtiment précédent, la Maison de Gergovie, qui nécessitait un profond renouvellement architectural et muséographique. Le musée de Gergovie est un projet initié en 2015 par Gergovie Val d'Allier, devenue Mond'Arverne Communauté. La notoriété et l'importance culturelle et touristique du site de Gergovie en font un projet structurant à l'échelle régionale et à ambition nationale et internationale. Aussi, Mond'Arverne Communauté s'est très vite rapprochée de l'Etat, propriétaire du Plateau de Gergovie, du Conseil départemental du Puy-de-Dôme, qui assure la gestion du site, mais aussi de la Région qui fut le principal co-financeur du Musée Archéologique de la Bataille ainsi que de l'Europe. Mond'Arverne Communauté a également tissé des liens avec Clermont Auvergne Métropole afin d'accompagner la promotion touristique et culturelle du musée de Gergovie. Pour construire le parcours muséographique, le musée a également pu s'appuyer sur l'INRAP, mettant à disposition les compétences de ces archéologues.

Le résultat : une surface d'exposition multipliée par trois, une scénographie moderne et numérique, le tout dans un bâtiment multifonctions permettant d'accueillir dans les meilleures conditions tous les types de visiteurs, de l'individuel aux groupes adultes et scolaires, tout en s'intégrant parfaitement dans le paysage.

Le parcours muséographique repose ainsi sur des dispositifs innovants et qualitatifs, permettant d'adapter la visite en fonction des attentes, du scientifique au plus ludique.

Pour sa première année d'activité, le Musée Archéologique de la Bataille espère accueillir 40 000 visiteurs.

Un bâtiment qui se fond dans le paysage et l'histoire

Épousant les courbes naturelles du plateau, le musée de Gergovie adopte une architecture atypique. Le bâtiment se fond dans le paysage, sa plus grande partie étant semi-enterrée.

Les trois bâtiments émergents, visibles depuis le plateau, ne représentent que 10 % de la surface totale.

L'architecture fait subtilement écho à l'histoire du plateau de Gergovie. La façade en pierre de Chambois s'élève face à la plaine pour évoquer le rempart de la ville arverne, tandis que les bardages en acier Corten rappellent le travail des métallurgistes gaulois.

Le bâtiment s'étend sur plus de 1 200 m² répartis sur 3 niveaux :

- un espace muséal de 600 m² : en plus de l'exposition fixe, le musée de Gergovie dispose d'une surface dédiée à des expositions temporaires qui permettront de mettre en avant l'actualité archéologique du territoire mais aussi d'ouvrir sur des thématiques culturelles plus larges.
- un espace de services accueillant notamment une salle hors-sac
- un espace polyvalent pouvant servir d'ateliers d'animation pédagogique ou de salle de réunions/séminaires
- des terrasses panoramiques
- un espace d'accueil touristique
- une boutique librairie (ouverture en 2020)



Crédits : Pictures Fabryc, CD63 – 2019

Maîtrise d'ouvrage : Mond'Arverne Communauté

Architecte : Jean-Paul Reuillard

Commissaire scientifique : Yann Deberge, INRAP

Scénographe : Richard Beaudemont

Muséographe : Sophie Costamagna

Entreprises prestataires :

- Electricité, éclairage et réseau : GF3E
- Matériel et réseaux multimédia : MPS Multimédia
- Imprimeur : L'Atelier
- Sotlage muséographique : Version Bronze
- Mobilier scénographique : Parmus 3D
- Maquettistes : L'Atelier Couvercelle
- Décors archéologiques : Lythos
- Production multimédia : ON SITU, Drôle de trames, Opixido
- Graphisme : CL Design
- Oeuvre numérique : Antoine Belot
- Restauration - copies - reconstitution : Carine Bayol, Fanny Fiol, Artemuse, LAM, Cream, Etablissements Krougly, Ipso Facto, A Corros, Armae

L'exposition permanente

Comme l'indique son nom, la porte d'entrée du musée est la bataille de Gergovie opposant Vercingétorix à César. Mais le Musée Archéologique de la Bataille fait découvrir bien d'autres choses à ses visiteurs.

La victoire de Vercingétorix sur César

Moment majeur de la Guerre des Gaules, la Bataille de Gergovie a vu s'affronter des dizaines de milliers d'hommes, emmenés par Jules César et Vercingétorix. Le musée de Gergovie fait (re)découvrir ce moment crucial de l'histoire à travers une exposition des armes d'époque, mais aussi des maquettes et des cartographies, pour finir par un spectacle audiovisuel immergeant les visiteurs au cœur de la bataille.



Les Arvernes, un peuple singulier

Les Arvernes font partie des peuples gaulois les plus souvent cités par les auteurs antiques. Mais qui sait que ceux-ci possédaient une culture artistique extrêmement raffinée ? Ou que leur territoire était l'un des plus densément peuplés de Gaule ? Le musée propose une découverte des oppida de Gergovie, Corent ou encore Gondole, les cités majeures de l'époque gauloise. Et il fait admirer à ces visiteurs la beauté des vases peints arvernes, aux motifs uniques en Europe.



Un belvédère sur l'Auvergne

De la Chaîne des Puys à la plaine de Limagne en passant par le massif du Sancy et Clermont-Ferrand, le musée de Gergovie retrace la construction du paysage auvergnat à travers maquettes, audiovisuels et vues à couper le souffle !



Les points forts de la visite

- **Un spectacle audiovisuel immersif** : Dans la salle centrale, le spectacle audiovisuel immersif combine projections sur écran géant et sur maquette monumentale pour plonger le spectateur au cœur des péripéties de la bataille de Gergovie.
- **250 objets et vestiges** : À travers l'exposition thématique d'objets découverts sur le site de Gergovie, le visiteur prend conscience de la réalité de la ville gauloise : loin d'être simplement un lieu de bataille, Gergovie est un lieu d'occupation permanente. C'est donc la vie quotidienne des habitants de Gergovie qui est abordée ici. Le « mur des objets » se déroule sur près de 50 mètres et regroupe monnaies, armes, objets d'art, outillages, bijoux...
- **L'interactivité** : près de 30 maquettes et 40 animations vidéos permettent au visiteur de plonger dans le contenu muséographique, tandis qu'une œuvre numérique, à travers 5 écrans, replonge ses visiteurs dans la formation et l'évolution du paysage auvergnat à travers les temps géologiques, de la préhistoire au territoire que nous avons aujourd'hui sous les yeux.
- **Fenêtres sur le paysage** : le plateau de Gergovie et le paysage «arverne» font partie intégrante de la muséographie. Le visiteur peut contempler la vue depuis le musée et identifier les lieux arvernes présentés dans le parcours.
- **Des reconstitutions spectaculaires** : tenues militaires, fortifications gauloises et romaines... les reconstitutions viennent compléter la muséographie pour mieux s'immerger dans l'histoire.

En pratique

Horaires

Du 19 octobre 2019 au 05 janvier 2020 : ouvert du mercredi au dimanche de 11h00 à 18h00

Tarifs (Les espaces du musée sont actuellement en cours de finalisation. Durant cette période, des tarifs de lancement sont proposés, valables du 19 octobre 2019 au 05 janvier 2020)

Tarif Adulte : 6 € / pers.

Tarif réduit* : 4 € / pers.

Gratuit pour les moins de 6 ans

Tarif groupe (plus de 10 personnes) : 4 €

Tarif groupe scolaire (au moins une classe d'élèves) : 3 €

Visite guidée groupe (forfait 30 personnes - 1 heure) : 110 €

* Personnes à mobilité réduite, demandeurs d'emploi, jeunes de 6 à 25 ans, étudiants

Pour profiter des meilleures conditions de visites possibles, il est fortement conseillé de réserver en amont sur le site web : www.musee-gergovie.fr

Magnifique belvédère, le Plateau de Gergovie offre un point de vue à 360° sur les paysages d'Auvergne.

Sur près de 70 hectares, une nature saisissante se dévoile à ses visiteurs, du massif du Sancy aux plateaux du Cézallier en passant par la Chaîne des Puys et la faille de Limagne, classées récemment à l'UNESCO.

Arpenter les sentiers du Plateau, c'est aussi voyager dans le temps. Gergovie entre dans l'Histoire sous la plume de Jules César relatant le cuisant échec que lui infligea Vercingétorix, en 52 av. J.-C. Redécouvert au XVI^{ème} siècle, le site gaulois fait depuis le XIX^{ème} siècle l'objet de fouilles archéologiques qui révèlent les vestiges spectaculaires de la cité arverne.

Le Plateau de Gergovie en chiffres :

- 70 ha de nature
- 750 m d'altitude
- 2000 ans d'histoire
- Une vue à 360° sur l'Auvergne
- 250 000 visiteurs / an

Un lieu d'histoire

Suivre les sentiers du Plateau de Gergovie, c'est replonger dans la bataille qui opposa Vercingétorix à Jules César, célèbre épisode de la Guerre des Gaules. C'est aussi l'occasion de découvrir l'histoire des Arvernes, cet influent peuple gaulois qui fit de Gergovie sa capitale.

Gergovie, Vercingétorix et l'humiliation de César

De -58 à -51, Jules César mène la Guerre des Gaules avec pour ambition d'asseoir son pouvoir au Sénat de Rome. Parmi la soixantaine de peuples qui se partagent alors ce territoire, les Arvernes, tenant leur richesse de la fertilité des sols volcaniques sont l'un des plus puissants.

En 52 avant J.C., Vercingétorix mène la fronde contre Jules César qui a déjà pris la main sur une partie de la Gaule. Le jeune chef arverne attire César, à la tête de 6 légions (36 000 hommes) sur ses terres, à Gergovie. Les troupes gauloises, sont si supérieures en nombre que Vercingétorix est contraint de les disposer sur les replats autour de l'oppidum (forteresse gauloise).

César établit son Grand Camp au sud-est de la Cité. Il s'empare, une nuit, d'un camp établi par les Gaulois sur la colline de la Roche Blanche, le Petit Camp, qu'il relie au grand camp par un double fossé surmonté de palissades qui protègent les allers et venues. César lance une attaque de diversion par l'ouest avec des muletiers déguisés en soldats. Les Gaulois massent alors leurs troupes sur ce versant de l'oppidum pour renforcer leurs défenses. Pendant ce temps, César attaque à l'opposé sur le flanc sud avec trois légions qui parviennent au pied des remparts.



Mais les Gaulois, alertés par des messagers, lancent leur cavalerie en direction des assaillants et provoquent une débandade chez les légionnaires. La confusion est à son comble lorsque arrivent les Eduens, alliés des romains, confondus avec l'ennemi. Au pied de l'oppidum, deux légions d'élite se positionnent pour bloquer la contre-attaque gauloise mais Vercingétorix ramène ses troupes sur les hauteurs plutôt que de risquer un combat en plaine où il sait les légions supérieures.

César avoue avoir perdu 700 hommes et 46 centurions et, ne pouvant relancer une attaque, abandonne le terrain.

Après cette victoire, Vercingétorix est élu chef suprême des peuples gaulois, avant de connaître la défaite à Alésia qui mettra fin à la guerre des Gaules et à l'indépendance gauloise.

Quand Gergovie était la capitale des Arvernes

Situé à 750m d'altitude et difficilement accessible, le Plateau de Gergovie a naturellement été choisi comme place forte naturelle.

Les Arvernes, peuple gaulois qui occupait le territoire s'approchant de l'Auvergne actuelle, ne s'y sont pas trompés et ont fait de l'Oppidum de Gergovie leur capitale pendant près de 70 ans.

Sur le Plateau de Gergovie, on retrouve ainsi de nombreux vestiges de l'occupation gauloise puis gallo-romaine. Les visiteurs peuvent voir les traces d'un ancien sanctuaire, de remparts, de portes d'entrée, d'un quartier artisanal ou encore de chemins et places pavés. Tandis que partout des débris d'amphores rappellent la force du commerce qui existait entre Gergovie, les autres peuples gaulois et Rome.

La cité a continué de se développer jusqu'au début de notre ère (10 à 20 ap. J.-C.) avant de laisser sa place de capitale à Augustonemetum, l'actuelle Clermont-Ferrand, située à une quinzaine de kilomètres.

Un belvédère sur l'Auvergne

Avant d'être un plateau, Gergovie était composé de volcans ! Il y a environ 20 millions d'années, un volcanisme fortement explosif dû à la rencontre du magma et de l'eau donne naissance à des roches originales, les pépérites. A Gergovie, ce sont plusieurs volcans pépéritiques qui se forment en se recoupant. Les cratères, ou maars, deviennent un lac qui s'assèche en se comblant de sédiments qui seront ensuite recouvert par une coulée de lave. Ce bouclier basaltique va les protéger contre la dynamique érosive. Quelques millions d'années plus tard, ce phénomène d'érosion différentielle va engendrer la morphologie du plateau actuel, dominant le magnifique paysage d'Auvergne :

- à l'est, les hauts plateaux du Forez et du Livradois,
- à l'ouest, les dômes de la chaîne des Puys ;
- au sud ouest, le massif du Sancy ;
- au sud, le plateau du Cézallier,
- et bien entendu une grande partie des édifices volcaniques desquels la Limagne des Buttes tire son nom.

Recherches Archéologiques

- XV^{ème} siècle : La Redécouverte

Tombé dans l'oubli, ce n'est qu'au XVI^{ème} siècle que le site de Gergovie est identifié par Gabriel Siméoni, érudit florentin chargé de cartographier l'Auvergne. Pour cela, il se base sur le toponyme d'un domaine situé sur le flanc est du plateau : Gergovia. En 1560, la parution de sa carte localise Gergovie sur le plateau.

- 1862 : Un empereur sur les traces de César

Les premières fouilles sérieuses du site et la découverte des camps militaires de César remontent au règne de Napoléon III.

En prévision de la venue de l'Empereur, de premières fouilles sont menées par l'agent Aucler qui découvrira la « villa » qui porte son nom.

Par la suite, Eugène Stoffel mène des fouilles commanditées par Napoléon III. Il découvre notamment les deux camps romains aux pieds du plateau de Gergovie et des traces de la fortification gauloise. En 1862, Napoléon III se rend sur le Plateau de Gergovie. C'est à cette occasion que le village de Merdogne devient le village de Gergovie.

Mais c'est aussi le début de la mise en valeur de Gergovie, comme symbole de l'histoire nationale, qui mènera, en 1900, à la l'édification du monument à la gloire de Vercingétorix, symbole actuel du plateau.

- 1930-40 : De nouvelles fouilles d'envergure

50 ans après les recherches impériales, des découvertes d'ampleur sont à nouveau réalisées dans les années 1930 et 1940 : fosses, citernes, quartier artisanal, porte aménagée dans le rempart ouest, villa, ainsi qu'un sanctuaire dont l'activité a perduré longtemps après l'abandon de l'oppidum.

- 1995-2010 : Les Recherches récentes

Les observations réalisées au XIX^e ont depuis été confirmées par des recherches réalisées entre les années 1990 et 2000 sur les camps césariens au pied du plateau et sur les remparts de Gergovie, clairement contemporains de la conquête romaine.

L'interprétation de ces découvertes ne laissent plus de place au doute quant à la localisation du site de la bataille.

Le sanctuaire a parallèlement fait l'objet d'études approfondies qui permettent de mieux comprendre l'enchaînement des différentes phases d'utilisation de ce lieu de culte, depuis les premiers aménagements datant du I^{er} siècle avant J.-C., jusqu'au temple gallo-romain du III^{ème} siècle après J.-C.

- 2013-2018 : Les dernières fouilles

Les recherches se sont concentrées sur le secteur compris entre la porte sud de l'oppidum et le grand dallage central. Elles ont permis de préciser l'extension et la datation de ces aménagements urbains monumentaux et ainsi de mieux renseigner les étapes du développement de la ville arverne au cours du 1^{er} siècle avant notre ère.



Mond'Arverne Communauté

Le Musée Archéologique de la Bataille est porté par Mond'Arverne Communauté.

Mond'Arverne Communauté, créée le 1^{er} janvier 2017, regroupe 28 communes et 40 479 habitants. Elle résulte de la fusion de trois communautés de communes : Les Cheires, Gergovie Val d'Allier et Allier Comté.

Véritable porte ouverte sur Clermont-Ferrand et le sud de la France, le territoire de Mond'Arverne Communauté déploie des atouts remarquables :

- Un cadre de vie privilégié, entre volcans, vallées, plateau de l'Allier, lacs et forêts.
- Un potentiel économique reposant sur des infrastructures routières et ferroviaires structurantes, des sites touristiques de renommée régionale, voire nationale (le plateau de Gergovie, la rivière Allier, le lac d'Aydat, la forêt de la Comté...) et un foncier accessible.
- Un dynamisme culturel et associatif
- Un maillage de services et d'équipements de proximité : crèches, relais d'assistants maternels, établissements scolaires, stade nautique...

Ce territoire compte près de 20 000 actifs. Il est structuré autour de 3 bassins de vie : Tallende, Saint-Amant-Tallende et Saint-Saturnin ; les Martres-de-Veyre et Vic-le-Comte. Il compte 27 écoles primaires et 3 collèges.

Une véritable dynamique est lancée pour renforcer ce qui fait l'atout majeur de ce territoire : une douceur de vivre alliée à un réel potentiel économique et touristique.

L'Auvergne verte & authentique à deux pas de Clermont-Ferrand !

Entre le Parc régional des Volcans d'Auvergne et du Livradois-Forez, Mond'Arverne vous propulse des sommets volcaniques à des lieux remplis d'histoire et d'authenticité... Ici, on peut randonner parmi les volcans, voguer sur les eaux du plus grand lac naturel d'Auvergne, visiter les forteresses auvergnates ou flâner dans les ruelles des anciens villages vigneron.



Partez à la conquête de paysages iconiques en gravissant le puy de la Combegrasse et la Montagne de la Serre inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO. Immergez-vous au cœur de la nature dans la forêt de la Comté ou sur les hauts plateaux de Pessade. Plongez dans l'Histoire à Gergovie, arpentez les ruelles médiévales de La Sauvetat, admirez la Saint-Chapelle de Vic-le-Comte et l'église romane de Saint-Saturnin... Et laissez-vous tenter par une descente de la rivière Allier en canoë avant de passer un moment de détente sur la plage du lac d'Aydat.

Mond'Arverne, c'est aussi l'occasion de déguster quelques spécialités typiquement auvergnates, de découvrir la production de Saint-Nectaire AOP et de savourer le caractère volcanique des vins AOC Côtes d'Auvergne !

Que vous soyez jeune ou moins jeune, sportif ou moins sportif, plutôt nature ou plutôt culture... Grande ou petite, votre aventure en Mond'Arverne ne vous laissera pas indifférent !

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

La Région Auvergne-Rhône-Alpes



Le patrimoine et l'histoire de notre région constituent l'héritage d'un passé riche et glorieux qu'il est important de transmettre aux futures générations. Auvergne-Rhône-Alpes s'est engagée dans une politique de soutien aux lieux et projets de mémoire avec l'objectif de préserver son patrimoine, promouvoir son histoire et ses sites touristiques.

La Région est fière de soutenir la renaissance du Musée de la Bataille de Gergovie, site emblématique d'Auvergne-Rhône-Alpes, qui permettra de transmettre notre histoire à nos enfants, habitants, et aux nombreux touristes qui nous rendent visite chaque année.

Auvergne-Rhône-Alpes investit dans un vaste plan de préservation et de mise en valeur du patrimoine régional, sous la direction de Catherine Pacoret, Conseillère régionale déléguée au Patrimoine, afin de valoriser la richesse historique et de partager l'identité de notre région.

En soutenant les travaux de restauration de sites et d'édifices, la Région accompagne également ses nombreux villages et cités à « fort caractère » afin d'affirmer leur image et accroître l'attractivité du territoire.


PUY-DE-DÔME
LE DÉPARTEMENT

Conseil départemental du Puy-de-Dôme

Régulièrement engagé dans la préservation et la mise en valeur de notre patrimoine, le Conseil départemental du Puy-de-Dôme travaille chaque jour à le préserver et à le valoriser, qu'il soit culturel, historique ou naturel.

De l'oppidum de Corent au temple de Mercure, depuis le Musée Départemental de la Céramique de Lezoux jusqu'au plateau de Gergovie notre histoire affleure et le Département participe à la réveiller en soutenant la recherche, en favorisant la diffusion des savoirs, en aménageant et en animant les principaux sites archéologiques du Puy-de-Dôme afin de les rendre accessibles à tous les publics.

Car le patrimoine est une véritable richesse pour tous nos territoires, une richesse qui ne s'amoindrit pas lorsqu'elle se partage, bien au contraire, et qui rassemble autour d'une histoire commune et d'une identité territoriale forte.



crédits Jodie Way

+ **clermont**
auvergne
métropole

Clermont Auvergne Métropole

Capitale économique, universitaire, sportive et culturelle de l'Auvergne, la métropole clermontoise est en perpétuelle effervescence ! Lovée entre la rivière Allier et la Chaîne des Puys, inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, elle offre une qualité de vie remarquable à ses 290 000 habitants et poursuit son développement en préservant son cadre de vie exceptionnel.

Clermont Auvergne Métropole est le pôle urbain d'équilibre à l'ouest de la 2^{ème} région la plus dynamique de France. Véritable carrefour géographique du centre de la France, elle agit, en solidarité, comme une locomotive pour toute l'Auvergne.

Ses filières d'excellence se concentrent sur l'innovation dans les secteurs de l'industrie du pneumatique, l'agroalimentaire et la pharmacie avec deux multinationales, Michelin et Limagrain. Labellisée French Tech, elle est aussi reconnue pour le développement du numérique au service des mobilités.

Promouvant le tourisme urbain, de plein air, de santé et d'affaires, elle se mobilise pour faire connaître ses nombreux atouts. Elle s'associe à la Ville de Clermont qui candidate au titre de Capitale européenne de la Culture.



+ **Inrap**  Institut national de recherches archéologiques préventives

Institut national de recherches archéologiques préventives

Créé par la loi de 2001 sur l'archéologie préventive, l'Institut national de recherches archéologiques préventives est un établissement public placé sous la tutelle des ministères de la Culture et de la Recherche. Il assure la détection et l'étude du patrimoine archéologique en amont des travaux d'aménagement du territoire. Il est compétent sur l'ensemble du territoire, pour toutes les périodes, de la Préhistoire à nos jours. Il intervient dans tout type de contexte : urbain, rural, subaquatique et sous-marin, tracés autoroutiers et ferrés, réseaux électriques ou gaziers.

Il réalise chaque année quelque 1 800 diagnostics archéologiques et plus de 200 fouilles pour le compte des aménageurs privés et publics, en France métropolitaine et outre-mer. À l'issue des chantiers, l'Inrap assure l'analyse et l'interprétation des données de fouille et leur diffusion auprès de la communauté scientifique. Ses missions s'étendent à la diffusion de la connaissance archéologique au public le plus large : visites de chantiers, expositions, publications, conférences, production audiovisuelle, etc.

Ses 2 200 agents, répartis dans 8 directions régionales et interrégionales, 42 centres de recherche et un siège à Paris, en font le plus grand opérateur de recherche archéologique européen.



crédits Romain Etienne Item, Inrap.



Contact presse :

Sylvain DEPALE

Chef de projet Communication

04 73 60 16 93

06 62 79 05 44

sylvain.depale@musee-gergovie.fr

Le Musée Archéologique de la Bataille
Plateau de Gergovie - 63670 La Roche-Blanche

www.musee-gergovie.fr