




Gergovie

Au cœur de l'histoire gauloise

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE LA BATAILLE DE GERGOVIE
SITES ARVERNES



DOSSIER DE PRESSE
2026



Le musée de Gergovie

■ ÉDITO



Le site de Gergovie figure parmi les trésors de ce patrimoine pluriséculaire que l'histoire nous a légué. À une époque où les fondations de notre identité et de notre civilisation sont les unes après les autres remises en cause, il est de notre responsabilité, en tant qu'élus, de les défendre et de les consolider pour les transmettre aux générations futures. C'est le sens de cette nouvelle ambition pour Gergovie que nous avons initiée. Tout d'abord, nous avons à cœur de mettre en lumière toute la dimension historique et symbolique de ce lieu d'exception. Il y a plus de 2000 ans, c'est sur ces terres que s'est déroulé l'un des épisodes les plus marquants la Guerre des Gaules avec la résistance puis la victoire des peuples gaulois, réunis sous l'égide du jeune chef arverne Vercingétorix, face aux légions de César.

Ensuite, nous souhaitons transmettre toute la connaissance acquise grâce au travail des archéologues sur la civilisation arverne. Une civilisation développée, riche et florissante mais encore trop méconnue.

Enfin, ce projet porte également sur l'accessibilité des sites afin d'en faire un grand lieu touristique et que la fierté de l'Auvergne et de son histoire rayonne le plus largement possible.

En somme, une grande ambition, à la fois historique, culturelle et touristique, pour promouvoir et mettre à l'honneur toute la richesse du patrimoine de notre territoire.

—

Laurent Wauquiez,
Président du GIP « Gergovie, la Cité des Gaulois »



5 raisons de venir à Gergovie

1

Plonger dans l'Histoire

Grâce à ses expositions permanentes et temporaires, le Musée de Gergovie retrace un grand moment de l'Histoire de la Gaule et dresse le témoignage archéologique de la mythique bataille de Gergovie, l'une des plus importantes de la guerre des Gaules.

2

Vivre à l'heure gauloise

Ateliers, fouilles et autres rendez-vous permettent, tout au long de l'année, pour petits et grands, de s'immerger dans la vie des Arvernes, peuple gaulois qui vécut anciennement dans le Massif central.

3

Arpenter les sites arvernes

Autour de Gergovie, d'autres sites remarquables sont à découvrir : l'oppidum de Corent, celui de Gondole et les Camps de César. Des lieux chargés d'Histoire accessibles toute l'année.

4

Être témoin des découvertes

Depuis plusieurs années et encore aujourd'hui, des fouilles sont en cours sur le site de la Bataille de Gergovie. Ou comment découvrir l'Antiquité sous de nouvelles coutures.

5

Découvrir des paysages fascinants

Perché à 750 mètres d'altitude et formé d'éruptions volcaniques, le plateau de Gergovie offre une vue imprenable, notamment sur la Chaîne des Puys faille de Limagne, patrimoine mondial de l'UNESCO.

SOMMAIRE

- 4 Le Musée de Gergovie
- 6 Dans les allées
- 8 Saveurs gauloises : cuisiner, boire et manger chez les Arvernes
- 10 Gergovie sur un plateau
- 12 Des oppida uniques en Europe
- 13 La Cité des Gaulois
- 14 Programmation 2026
- 16 Informations pratiques

Le musée de Gergovie

Aller à Gergovie, situé dans la commune de La Roche-Blanche (Puy-de-Dôme), c'est pénétrer cet univers particulier, être au cœur de paysages à la beauté farouche, parcourir les sentiers de randonnées préservés pour qu'enfin se dévoilent l'esprit et l'histoire des lieux. Le musée de Gergovie joue dans la cour des grands en déployant sur ses 600 m² d'exposition toute l'histoire de ce plateau. Posé à fleur de terre, sur le mythique plateau de Gergovie, au cœur de l'Auvergne, le Musée Archéologique de la Bataille de Gergovie résonne encore de la gloire de Vercingétorix sur Jules César.



Vases peints

Chiffres clés

- 2019 année de création du musée
- 45 000 visiteurs par an
- 300 objets et vestiges exposés
- 600 m² d'exposition
- 4 expositions temporaires depuis sa création
- Plus de 200 opérations d'animation culturelle par an

Zoom sur les objets remarquables du musée

LES VASES PEINTS

Au début des années 2000, sur le site arverne de Gandaillat, une collection de vases peints à décors animaliers uniques en Europe est mise au jour par les archéologues.

ARMES DE BATAILLE

Casques, épées, traits de scorpio, pointes de flèches, boulets de baliste... une cinquantaine d'objets retrouvés sur le plateau de Gergovie ou dans le bassin clermontois, témoignent de l'intensité exceptionnelle de la Bataille de Gergovie.

TROPHÉE DU GUERRIER

Antérieur à la Bataille de Gergovie, ce trophée guerrier a été retrouvé sur l'oppidum de Corent, autre site arverne majeur situé à quelques kilomètres de Gergovie. Ce dépôt métallique exceptionnel se compose de plusieurs objets en fer et en alliage cuivreux dont l'association est identifiée aux vestiges d'un trophée d'armes exposé à l'origine contre le mur d'enceinte du sanctuaire.

OBJETS DU QUOTIDIEN

Les objets retrouvés dans les habitations gauloises racontent le quotidien des Arvernes sur et autour de Gergovie. Ces éléments illustrent les activités pratiquées au sein de chaque foyer, qu'elles soient liées au travail, à la vie courante ou aux loisirs. Amphores, meules domestiques, fusaïoles (pour métiers à tisser), objets de toilette tels que des pinces à épiler, et autres peignes (oui, les Gaulois n'étaient pas sales comme on se l'imagine) ou encore pions de jeu retracent la vie des Gaulois.



3 questions à Pauline Rolland, conservatrice du Musée de Gergovie

Arrivée en 2025 sur le plateau de Gergovie, Pauline est la première conservatrice à exercer au sein du musée. Un métier important et méconnu dont elle nous explicite les missions.

Quel est le rôle d'une conservatrice de musée ?

« Nous avons 3 fonctions. Tout d'abord, la **conservation** des œuvres. Nous devons vérifier que les objets archéologiques restent en bon état et, si des dégradations sont observées, encadrer les restaurations puisque nous avons **une obligation de transmission matérielle aux générations futures**.

Ensuite, **la recherche**. Cette activité est articulée autour de deux actions : la recherche appliquée aux collections, pour mieux connaître les objets dont nous avons la responsabilité, et l'accompagnement des chercheurs qui veulent étudier ces artefacts.

Enfin, **la valorisation**. Nous nous devons de restituer au grand public toutes ces connaissances et découvertes. Pour cela, les galeries permanentes du musée ainsi que les expositions temporaires sont nos premiers outils, mais nous réalisons également des conférences ou encore des publications scientifiques. »

À travers votre regard de conservatrice, en quoi le musée est-il unique ?

« La bataille de Gergovie est un événement inscrit dans la mémoire du grand public. Il existe donc une forte attente des visiteurs. C'est un atout mais aussi un défi. **La réelle force du musée réside dans son action de médiation et sa dynamique culturelle**. Une myriade d'ateliers, de visites et autres rendez-vous offre un panel d'activités variées : des oniriques visites au crépuscule aux ateliers immersifs pour les familles. Son environnement rend également le musée unique : **le plateau de Gergovie crée une véritable interaction entre l'intérieur et l'extérieur**. Ce n'est pas le cas partout et cela est récompensé par une belle fréquentation. »

Quel est votre projet à moyen terme pour le musée ?

« En étroite collaboration avec les équipes du musée, les partenaires scientifiques et institutionnels et les habitants, **ma mission est de contribuer à la montée en puissance du musée** en lançant un projet scientifique et culturel. Durant 18 mois, nous allons travailler à définir une feuille de route qui fait un état des lieux et qui dresse les grandes lignes directrices du musée pour les prochaines années : que veut-on devenir et comment y parvenir ? Aussi, à moyen terme, **nous souhaitons développer une politique d'acquisition et accroître les collaborations scientifiques** avec les chercheurs et archéologues qui travaillent sur le plateau de Gergovie et sur les autres sites arvernes. »



Trophée du guerrier

Objets du quotidien

Dans les allées

Direction un voyage en 3D pour le visiteur afin de suivre le déroulé de la victoire surprise de Vercingétorix sur Jules César. L'occasion également d'admirer les trésors des fouilles effectuées sur ce site classé et de découvrir l'art de vivre de l'un des plus sophistiqués des peuples gaulois, les Arvernes, qui firent de l'oppidum de Gergovie leur capitale pendant près de 70 ans.

Pour commencer

Avant de se plonger dans la bataille, les visiteurs sont invités à découvrir les portraits de Vercingétorix et César grâce à des vidéos témoignages d'archéologues spécialisés. L'occasion d'introduire les deux protagonistes et de raconter leur histoire respective.

Au cœur de la bataille

52 avant J.-C, toute la Gaule est pratiquement soumise à Jules César, allié au puissant peuple des Eduens, avec leur capitale Bibracte et rivale des Arvernes. Au Musée de Gergovie, l'esprit épique qui entoure cet épisode de la guerre des Gaules est reproduit de façon saisissante dans une salle centrale qui plonge le public dans la bataille. Le spectacle combine projection sur écran et maquette géante afin de s'immerger dans l'affrontement entre les deux camps. Tout au long de l'exposition, les objets révélés par les fouilles archéologiques, casques, épées, traits de *scorpio*, redoutables machines de guerre romaines, pointes de flèches, boulets de baliste témoignent de l'ampleur du combat, certainement beaucoup plus important que celui raconté par Jules César.

*Salle immersive
"Au cœur
de la bataille"*

César s'incline

Ensuite, surgissent du passé les fantômes des guerriers gaulois, en armure et casque, prêts à en découdre. César et Vercingétorix dévoilent, chacun leur tour en vidéo, leur stratégie. Les guerriers prennent place, s'apprêtent à livrer bataille. L'assaut romain est bref, violent. Mais Vercingétorix repousse l'ennemi en préservant ses propres hommes. En moins d'une journée, l'issue de la bataille est scellée : devant le génie tactique de leur chef qui les mène à la victoire, les Arvernes triomphent et sont ralliés par les Eduens qui abandonnent les Romains. César capitule sans avouer qu'il vient de subir sa première défaite militaire. Vercingétorix est élu chef suprême des peuples gaulois coalisés.



Les vestiges de l'occupation

Le Musée de Gergovie est aussi une rencontre poétique avec le temps à travers les fenêtres numériques qui ouvrent sur les paysages du plateau depuis leur origine jusqu'à l'installation des premiers villages, il y a plus de 4 000 ans. À Gergovie, ont été découverts de nombreux vestiges de l'occupation gauloise puis gallo-romaine comme ceux du sanctuaire, des remparts, des fossés ralliant les camps de César, des portes de l'oppidum, un quartier artisanal ou encore des chemins et places pavées. Partout, des débris d'amphores rappellent la force du commerce qui existait entre Gergovie, les autres peuples gaulois et Rome. Des poteries témoignent aux côtés des meules de pierre, couteaux ou grills de la vie quotidienne à Gergovie. Stylets en os ou en fer pour l'écriture des tablettes de cire, pions de jeu, bijoux ou monnaies antiques font partie des 300 objets et vestiges de cette période emblématique exposés au musée.

La bataille de Gergovie en bref

Après le soulèvement général des Gaules, initié par les Carnutes à Cenabum (Orléans), les Arvernes et plusieurs autres peuples gaulois s'unissent sous la direction de Vercingétorix pour résister à l'avancée romaine, menée par Jules César. Suite à la chute d'Avaricum (Bourges) et au massacre de sa population, la guerre se déplace vers les terres de Vercingétorix, au cœur de la Gaule. César décide alors d'assiéger l'oppidum de Gergovie, une forteresse naturelle située sur le plateau, pour tenter de briser la résistance gauloise. Après 3 jours de bataille, le chef gaulois parvient à repousser les assauts romains à l'aide d'une défense acharnée et à l'avantage du terrain. Les Arvernes et leurs alliés triomphent et sont rejoints par les Eduens qui abandonnent les Romains. Cette victoire gauloise signe la première défaite de Jules César, renforce la résistance contre l'occupation romaine et devient un symbole de la lutte pour l'indépendance.

*Reconstitution de
la bataille
de Gergovie*



À la table des Gaulois

EXPOSITION TEMPORAIRE ■ Du 5 avril 2025 au 8 mars 2026

Saveurs gauloises : cuisiner, boire et manger chez les Arvernes

Quels plats étaient servis à la table de Vercingétorix ? Comment les Gaulois préparaient, cuisinaient, conservaient et dégustaient leurs plats ? Comment se déroulaient les repas ? Voilà les questions posées par le Musée de Gergovie à l'occasion de son exposition temporaire « Saveurs Gauloises ».

Loin de l'image d'Épinal du banquet de sangliers à la broche associée dans tous les esprits au repas gaulois, l'exposition interroge nos représentations sur l'un des aspects essentiels de la vie quotidienne des Gaulois : l'alimentation.

Avec près d'une centaine d'objets archéologiques originaux ou reconstitués, **l'exposition est la première en France à mettre en lumière l'alimentation au sein du peuple Arverne.** De la production des ingrédients à la préparation des mets, que ce soit pour

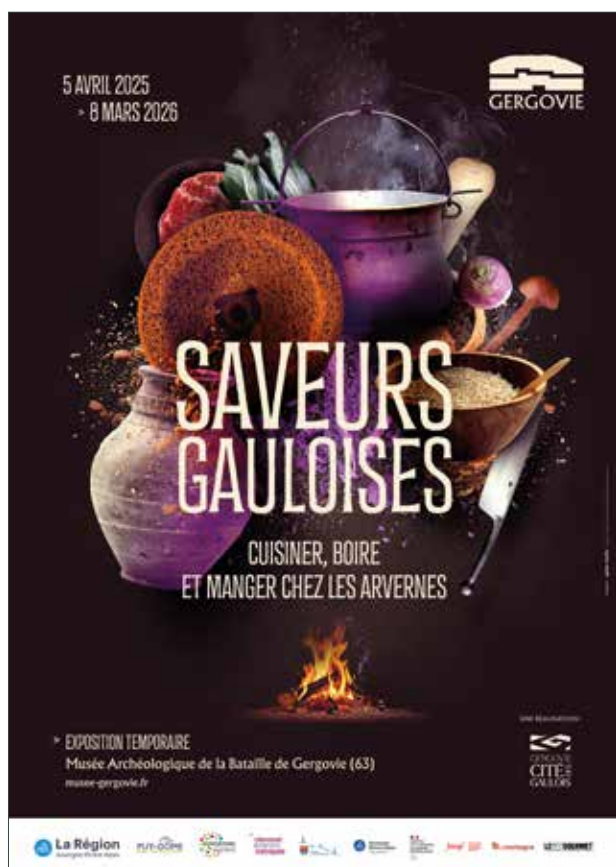
l'alimentation quotidienne ou le célèbre banquet d'exception, toutes les étapes de création d'un historique repas gaulois sont décryptées au fil du parcours de visite.

Au fil de l'exposition

■ DE LA FOUILLE À L'ASSIETTE

Le hall du musée accueille un vaisselier gaulois constitué d'objets originaux remarquables découverts sur le territoire arverne. Puis, **deux espaces** s'offrent aux visiteurs avec une première salle dédiée aux différentes composantes de la préparation des repas avec la reconstitution d'ustensiles liés à la conservation, la transformation et à la cuisson des aliments. Une reconstitution vidéo 3D évoque les quatre saisons d'une ferme gauloise.

Le second espace est consacré au service et à la consommation. Une grande table présente toute la diversité de la vaisselle Arverne, de la plus simple à la plus prestigieuse. Des menus gaulois mais également les aspects sociaux, politiques, culturels et économiques des banquets sont abordés.





■ DANS LE LABO DE CUISINE

Afin de découvrir les disciplines scientifiques auxquelles l'archéologie a recours pour analyser les données recueillies en fouilles et préciser nos connaissances sur l'alimentation des gaulois, des vitrines exposent différents objets et textes pour évoquer les métiers suivants :

- **palynologues** qui étudient les pollens fossilisés
- **carpologues**, qui étudient les végétaux carbonisés
- **archéozoologues**, qui étudient les restes d'animaux
- **chimistes biomoléculaires**, qui analysent les résidus de récipients
- **céramologues**, qui étudient les récipients en terre cuite
- **paléométallurgistes**, qui étudient les objets métalliques

Au fourneau !

Tout au long de l'exposition temporaire, de nombreux rendez-vous sont proposés aux visiteurs. **En février 2026, l'atelier en famille « Les saveurs romaines, un programme gourmand »** sera le dernier temps fort avant la fin de l'exposition. **Les participants découvriront la vaisselle sigillée, puis l'utiliseront lors d'un atelier culinaire inspiré des recettes d'Apicius, célèbre gastronome romain.**

Vendredi 13 février 2026 à 14h et 16h

En partenariat avec l'équipe du Musée départemental de la Céramique de Lezoux

Un appui scientifique de taille

Conçue avec la contribution scientifique de l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives), du musée Bargoin de Clermont-Ferrand et du service archéologique du Département du Puy-de-Dôme, l'exposition explore l'univers gastronomique d'il y a plus de 2 000 ans, où se croisent **les écrits d'auteurs romains et grecs, les découvertes archéologiques et l'ethnographie culinaire.**

Pour s'approcher au plus près d'une reconstitution plausible de menus qui auraient pu être servis à la table de Vercingétorix, le Musée de Gergovie s'est appuyé sur les travaux d'**Anne Flouest et Jean-Paul Romac**, expérimentateurs gourmands et rigoureux, dont l'ouvrage « La cuisine gauloise continue » est une référence en la matière. Ces éléments seront largement illustrés par les découvertes réalisées sur le territoire arverne au cours des dernières décennies, notamment par Yann Deberge, archéologue protohistorien à l'Inrap, Matthieu Poux, professeur d'archéologie romaine et gallo-romaine à l'université Lumière-Lyon-II, et leurs prédécesseurs.

Gergovie sur un plateau

Perché à 750 mètres d'altitude et s'étendant sur près de 70 hectares, le plateau de Gergovie offre une vue plongeante sur le massif du Sancy, les plateaux du Cézallier mais aussi sur la Chaîne des Puys - faille de Limagne, patrimoine mondial de l'UNESCO. Les flans orientaux du plateau, classés Natura 2000, laissent foisonner une nature saisissante. Aux beaux jours, les brebis paissent en paix sur ce plateau unique par sa beauté mais également par son histoire. Redécouvert au XVI^{ème} siècle, le site gaulois fait, depuis le XIX^{ème} siècle, l'objet de fouilles archéologiques qui révèlent les vestiges spectaculaires de la cité arverne.

Un site archéologique majeur



Chantier de fouilles
à Gergovie

Le plateau de Gergovie est plus que jamais un lieu de recherches archéologiques. Depuis 2022 et jusqu'en 2025 s'est tenu ainsi un chantier de fouilles situé sur le Quartier des Artisans. Il visait à mieux comprendre ce secteur majeur du site de Gergovie, complexe à interpréter malgré plusieurs campagnes de fouilles déjà conduites.

Les premiers sondages du secteur ont débuté en 1861, à l'occasion d'une visite du site par l'empereur Napoléon III, poursuivie en 1935, puis pendant la Seconde Guerre Mondiale et jusqu'en 1949. 75 ans plus tard, en s'appuyant sur les dernières innovations technologiques, méthodologiques et un important travail documentaire, les

nouvelles investigations doivent permettre de répondre à plusieurs questions : **l'axe majeur de la ville empruntait-il ce secteur ? Qui occupaient ce point d'accès à la ville ? De modestes artisans qui vendaient leurs productions aux passants ou des privilégiés comme le suggèrent les artefacts retrouvés sur place ?**

Ces fouilles sont menées par une équipe associant archéologues de l'Inrap et de la Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand (Université de Clermont Auvergne / CNRS), sous la tutelle de l'État (DRAC - Service régional de l'archéologie), soutenues financièrement par le Conseil départemental du Puy-de-Dôme et avec le partenariat du Musée Archéologique de la Bataille de Gergovie. 2026 sera une année d'analyse de ces fouilles menées de 2023 à 2025, avant une reprise potentielle des recherches sur le terrain à l'été 2027.



■ À L'ORIGINE DU PLATEAU

Le plateau de Gergovie est le résultat d'une intense activité volcanique qui a façonné la région de la Limagne entre 24 et 12 millions d'années. Cette période a vu la formation de près de 300 volcans, dont les cratères ont été comblés par des coulées de lave provenant de cônes de scories avoisinants. Le plateau lui-même est issu de la superposition de 4 anciens volcans, créant une structure géologique exceptionnelle.

Un panorama sur l'Auvergne

La forme actuelle du plateau de Gergovie s'explique donc par un façonnage qui a duré des millions d'années et qui a engendré la morphologie du paysage d'Auvergne, visible depuis le belvédère :

- À l'est, les hauts plateaux du Forez et du Livradois ;
- À l'ouest, les dômes de la Chaîne des Puys, soit l'ensemble volcanique le plus jeune de France métropolitaine, dont le point culminant est le puy de Dôme avec une altitude de 1465 m ;
- Au sud-ouest, le massif des Monts Dore avec le puy de Sancy, point culminant du Massif central à 1886 m ;
- Au sud, le plateau du Cézallier ;
- Partout aux alentours, une grande partie des édifices volcaniques du territoire.

Des oppida uniques en Europe



« Le Département porte une politique ambitieuse et volontariste de valorisation de l'archéologie depuis plus de 20 ans, qui, à travers le soutien aux fouilles et la mise en valeur des sites de Corent et Gondole participe à l'attractivité du territoire dans le cadre du projet de Gergovie, la Cité des Gaulois. »

Sébastien Galpier,
Vice-Président du
Conseil départemental
du Puy-de-Dôme,
en charge de la Culture
et du Patrimoine

Cinq sites archéologiques composent le territoire de Gergovie et des sites arvernes. Si la célèbre bataille entre César et Vercingétorix en fait un lieu à part, la présence de 3 oppida (cités fortifiées gauloises) réparties sur seulement quelques kilomètres carrés constituent également un fait unique en Europe.

Corent, une capitale arverne retrouvée

À 15 km au sud de Gergovie, s'étendait sur le plateau de Corent, une cité gauloise monumentale, probable capitale des Arvernes, avant la guerre des Gaules, qui a livré des vestiges archéologiques exceptionnels. Des centaines de milliers d'objets ont été extraits des fouilles, majoritairement des fragments de céramiques, de faunes et bien d'autres indices (armes, outils, bijoux...) témoignant du mode de vie des Arvernes. Aujourd'hui, grâce à un aménagement paysager étayé de panneaux d'informations et d'images de synthèse, il est possible d'identifier les espaces principaux qui composaient la cité gauloise puis l'agglomération romaine. Sanctuaire, hémicycle d'assemblées, place publique, théâtre, quartier artisanal et quartiers d'habitat... le site est mis en valeur par le Département du Puy-de-Dôme à travers un aménagement paysager permettant de comprendre l'organisation de ce « centre-ville » monumental et de suivre les différentes phases de sa construction.

NOUVEAUTÉ ! Une nouvelle expérience de visite avec des casques de réalité virtuelle est mise en place depuis 2025. L'animation combine une visite classique avec un guide, à une expérience interactive en réalité augmentée et virtuelle. Un voyage dans la ville gauloise afin d'observer ses habitations, son sanctuaire, comme si le public y était, il y a plus de 2000 ans.

Gondole, l'oppidum des confluences

À 12 kilomètres à l'est de Gergovie, plus au nord cette fois, l'oppidum de Gondole est également un site remarquable. Situé le long de l'Allier, il est notamment connu pour son rempart et ses célèbres sépultures : 8 hommes enterrés avec huit chevaux, tous installés dans des positions similaires, allongés sur le flanc droit, le bras gauche posé sur le visage du défunt placé à côté. À l'automne 2002, des fouilles archéologiques mettent au jour cette sépulture qui révèle une pratique funéraire aussi spectaculaire qu'inédite en Gaule et qui garde, encore aujourd'hui, sa part de mystère. Si son imposant rempart marque le paysage, le Département du Puy-de-Dôme engage un aménagement pour valoriser ce site exceptionnel dont il est propriétaire. Néanmoins, des visites guidées sont régulièrement proposées afin de mieux comprendre l'organisation de l'oppidum.

Les camps de César, déterminants dans la localisation de Gergovie

Outre ces trois sites majeurs, le territoire compte aussi les camps de César. Si rien n'est aujourd'hui visible sur le petit et le grand camp de César, ces deux sites revêtent une importance archéologique capitale car c'est grâce à leur identification que Gergovie et ses environs ont pu être authentifiés comme étant le site de la bataille de -52 av J.-C.

« La Cité des Gaulois », un projet d'envergure



En 2024, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département du Puy-de-Dôme, Mond'Arverne Communauté, la commune de la Roche-Blanche, Clermont Auvergne Métropole et Auvergne-Rhône-Alpes Tourisme ont validé la création d'un groupement d'intérêt public (GIP) qui mènera le projet de valorisation de Gergovie et des sites arvernes intitulé « Gergovie, la Cité des Gaulois ».

Le projet vise à faire des sites arvernes, et en particulier Gergovie, un pôle culturel, pédagogique et touristique de référence en Europe d'ici 2029. Il repose sur la valorisation du patrimoine historique et archéologique de la région, notamment autour de la célèbre victoire de Vercingétorix contre César.

Le projet prévoit la création d'espaces touristiques et archéologiques, connectés aux sites arvernes (Gergovie, Corent, Gondole, camps de César), permettant une découverte immersive et éducative du passé Gaulois.

Ce projet vise également à obtenir le label Grand Site de France, assurant la préservation et la mise en valeur de ces lieux historiques.



Corent

Programmation

Visite sur
le plateau de Gergovie



Dans le cadre de l'exposition « Saveurs gauloises »

- **Atelier en famille « Les saveurs romaines, un programme gourmand »**
Vendredi 13 février à 14h et 16h

L'exposition 2026-2027 : « L'Étoffe d'un Gaulois »

Découvrez les grandes tendances de la mode celtique au détour d'un parcours original, sous la forme d'une véritable boutique de mode !

Du 04 avril 2026 au 07 mars 2027

Tout au long de 2026

- **Archéobus** (navettes commentées à la découverte du territoire des Arvernes)
Dès le 03 mai, et l'été, tous les vendredis à 16h

FÊTES

- **Fête gauloise de Beltaine** (cuisine gauloise et Archéobus)
Du vendredi 1^{er} au dimanche 3 mai
- **Fête de la Nature** (ateliers lecture de paysage)
Samedi 23 mai
- **Fête gauloise de Lugnasad** (animation antique et Archéobus)
Samedi 1^{er} et dimanche 2 août
- **Fête gauloise de Samonios** (visites guidées, animations nocturnes et ateliers filage - tissage)
Samedi 31 octobre et dimanche 1^{er} novembre

NUITS & JOURNÉES EUROPÉENNES

- **Nuit européenne des musées** (visites lectures en soirée)
Samedi 23 mai
- **Journées européennes de l'archéologie** (Archéobus, visites guidées, ateliers en famille et expériences en réalité augmentée)
Samedi 13 et dimanche 14 juin
- **Journées européennes du patrimoine** (Accès gratuit au musée, archéobus, ateliers en famille, visites guidées)
Samedi 20 et dimanche 21 septembre



Panneau d'information sur
le plateau de Gergovie

Durant les vacances d'été

À GERGOVIE

■ Visite guidée « Au cœur de la bataille »

Chaque jour, 2 visites guidées d'1h

■ Visite guidée du musée **NOUVEAUTÉ !**

Tous les lundis à 9h30

■ Visites au crépuscule

Les jeudis 17 juillet à 19h30 et 14 août à 19h

À CORENT

■ Contes gaulois **NOUVEAUTÉ !**

Le jeudi 23 juillet à 20h

■ Revivre Corent avec la réalité virtuelle

Les mercredis 22 juillet et 5 août à 10h et 11h

À GONDOLE **NOUVEAUTÉ !**

■ Visites guidées de l'oppidum

Les jeudis 16 juillet et 13 août à 19h



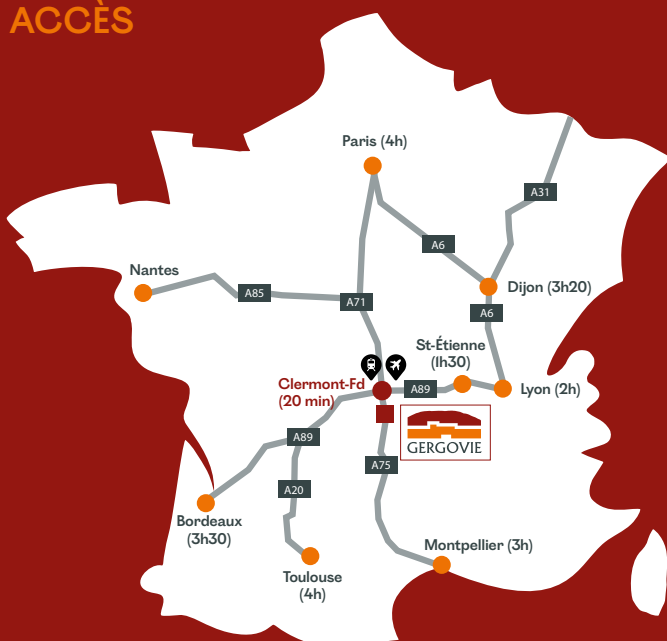
Animation en
réalité virtuelle

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Adulte : 9 € • Jeune de 6 à 25 ans : 5 € • Famille (2 adultes + 2 jeunes) : 23 €

ACCÈS



Adresse : Musée de Gergovie - Plateau de Gergovie 63670 La Roche-Blanche

Depuis Paris : 4h en voiture - 3h30 en train (arrivée à la gare de Clermont-Ferrand)

Depuis Lyon : 2h en voiture - 2h30 en train (arrivée à la gare de Clermont-Ferrand)

Depuis Clermont-Ferrand : 20 minutes en voiture

Parking gratuit sur place.

HORAIRES

Toute l'année : mercredi, samedi et dimanche, de 13h à 18h

Vacances scolaires : tous les jours, de 13h à 18h

Vacances d'été : tous les jours, de 11h à 19h

Durée de la visite (expo permanente et temporaire) : 2h

CONTACTS PRESSE

Agence Qui Plus Est

Lucie Lefèvre - 07 50 56 35 48

lucie.lefevre@quiplusest.com

Tifenn David - 07 55 59 65 65

tifenn.david@quiplusest.com

Musée de Gergovie

Sylvain Depale - 04 73 60 63 67

sylvain.depale@musee-gergovie.fr



04 73 60 16 93 ■ contact@musee-gergovie.fr

www.musee-gergovie.fr

